

LISTA COMPLETA DE BIENES MUEBLES DE LA CATEDRAL PROPUESTOS PARA SER BIC

- 1.- Tabernáculo de Santa Eulalia, en la capilla del mismo nombre, de 1697, obra de Juan García de Ascuha y Domingo Suárez de la Puente.
- 2.- Arqueta relicario de Santa Eulalia, en la capilla del mismo nombre, obra del siglo XI.
- 3.- Retablo de San Salvador, en la capilla de San Juan Bautista, obra de 1626 de Juan de Naveda.
- 4.- Retablo de la Virgen de la Asunción, en la capilla de la Asunción, obra de José Bernardo de la Meana de 1746-54.
- 5.- Retablo del Arzobispo Vigil, en la capilla de los Vigiles, obra de Luis Fernández de la Vega en 1641.
- 6.- Retablo de Santa Bárbara, en la capilla del mismo nombre, obra de 1660 de Ignacio de Caxigal, Alonso de la Peña y Luis Fernández de la Vega.
- 7.- Retablo de Nuestra Señora del Rey Casto (antiguamente conocido como Nuestra Señora de las Batallas), obra del primer cuarto del siglo XVIII, en la capilla del Rey Casto.
- 8.- Retablo de San Rafael Arcángel, del primer cuarto del XIX, en la capilla del Rey Casto.
- 9.- Retablo del Cristo de Muñoz, del primer cuarto del XIX, en la capilla del Rey Casto.
- 10.- Retablo de San Martín, en la capilla del mismo nombre, obra de 1652 de Pedro Sánchez de Agrela.
- 11.- Retablo de la Natividad (originalmente de San Roque), obra de José Bernardo de la Meana, entre 1746 y 1754, en la capilla de la Natividad.
- 12.- Retablo de San Antonio de Padua, en la capilla de San Antonio, obra de José Bernardo de la Meana entre 1746 y 1750.
- 13.- Retablo de la Huída a Egipto, en la capilla de Nuestra Señora de Belén, obra de Joaquín Rubio Camín en 1965.
- 14.- Retablo del Cristo de Velarde, en la capilla de Velarde, obra del siglo XVIII.
- 15.- Retablo de la Inmaculada, en el brazo izquierdo del crucero, obra de 1740 de Toribio de Nava, Juan de Villanueva, Juan de Fagundiz y Pedro Muñiz Somonte.
- 16.- Hidria, sita en el interior de la capilla de la Hidria, en el brazo izquierdo del crucero.
- 17.- Retablo de la Virgen de la Luz, en la capilla del Rey Casto, obra del siglo XVI.
- 18.- Crucificado sito en el brazo derecho del crucero, obra de finales del XV-comienzos del XVI.
- 19.- Retablo de Santa Teresa, sito en el brazo derecho del crucero. Obra de 1739 de Manuel Pedrero, Juan de Villanueva y Luis Fernández de la Vega, con intervención en el sotabanco del arquitecto Pedro Muñiz Somonte y de Juan de Fagundiz como dorador.

- 20.- Retablo Mayor, en la Capilla Mayor, obra del primer tercio del XVI de Giralte de Bruselas, Juan de Balmaseda, León Picardo y Miguel Bingeles.
- 21.- Retablo de san Jerónimo, en el machón entre la puerta de la Sacristía y el brazo izquierdo del crucero, en la Girola, obra de José Bernardo de la Meana en la segunda mitad del XVIII.
- 22.- Retablo de San Bartolomé, en la capilla de san Bartolomé de la Girola, obra del tercer cuarto del XVIII de José Bernardo de la Meana.
- 23.- Retablo de Santa Leocadia, en el machón entre las capillas de San Andrés y San Bartolomé, en la Girola, obra de la segunda mitad del XVIII de José Bernardo de la Meana.
- 24.- Retablo de San Andrés, en la capilla del mismo nombre en la Girola, obra de la segunda mitad del XVIII de José Bernardo de la Meana.
- 25.- Retablo del Santo Ángel de la Guarda, en la capilla de San Andrés en la Girola, obra de mediados del XVIII de José Bernardo de la Meana.
- 26.- Retablo de San Rafael, en la capilla de San Andrés en la Girola, obra de mediados del XVIII de José Bernardo de la Meana.
- 27.- Retablo de Santa Eulalia de Mérida, en el machón entre las capillas de San Andrés y San Pedro, en la Girola, obra de la segunda mitad del XVIII de José Bernardo de la Meana.
- 28.- Retablo de San Pedro, en la capilla del mismo nombre, en la Girola, obra de la segunda mitad del XVIII de José Bernardo de la Meana.
- 29.- Retablo de San Atanasio, en la capilla de San Pedro en la Girola, obra de mediados del XVIII de José Bernardo de la Meana.
- 30.- Retablo de San Juan Crisóstomo, en la capilla de San Pedro en la Girola, obra de mediados del XVIII de José Bernardo de la Meana.
- 31.- Retablo de Santa Lucrecia, en el machón entre las capillas de San Pedro y la Transfixión, en la Girola, obra de la segunda mitad del XVIII de José Bernardo de la Meana.
- 32.- Retablo de la Transfixión, en la capilla de la Girola del mismo nombre, obra de c 1753 de José Bernardo de la Meana.
- 33.- Retablo de San Jeremías, en la capilla de la Transfixión, en la Girola, obra de mediados del XVIII de José Bernardo de la Meana.
- 34.- Retablo de San Isaías, en la capilla de la Transfixión de la Girola, obra de mediados del XVIII de José Bernardo de la Meana.
- 35.- Retablo de San Pablo, en la capilla del mismo nombre en la Girola, obra de c. 1753 de José Bernardo de la Meana.
- 36.- Retablo de San Esteban, en la capilla de San Pablo de la Girola, obra de mediados del XVIII de José Bernardo de la Meana.
- 37.- Retablo de San Bernabé, en la capilla de san Pablo de la Girola, obra de mediados del XVIII de José Bernardo de la Meana.
- 38.- Retablo de San Antonio Abad, en el machón entre las capillas de Covadonga y San Pablo, obra de la segunda mitad del XVIII de José Bernardo de la Meana.
- 39.- Retablo de María Magdalena, en el machón que precede a la capilla de Covadonga en la Girola, obra de la segunda mitad del XVIII de José Bernardo de la Meana.

- 40.- Retablo de San Emeterio, en el machón entre la capilla de San Bartolomé y la puerta de la Sacristía, obra de la segunda mitad del XVIII de José Bernardo de la Meana.
- 41.- Retablo de las Lamentaciones, en la Sala Capitular, obra del último cuarto del XV.
- 42.- Sillería del coro de la catedral, conservada en la Sala Capitular, obra de 1470-1488, del taller de Juan de Malinas, así como los restos de la misma conservados en el Museo de la Iglesia.
- 43.- Cruz de los Ángeles, en la Cámara Santa, obra de 808.
- 44.- Cruz de la Victoria, en la Cámara Santa, obra de 908.
- 45.- Caja de las Ágatas, en la Cámara Santa, obra de 910.
- 46.- Díptico Consular, en el Museo de la Iglesia, obra de c. 539.
- 47.- Cristo de Nicodemo, en la Cámara Santa, obra de principios del XII.
- 48.- Díptico Gótico, en el Museo de la Iglesia, obra de la primera mitad del XIV.
- 49.- Arqueta relicario del Obispo Arianus, en el Museo de la Iglesia, obra de entre 1073 y 1094.
- 50.- Santo Sudario, contenido en un marco de madera chapeado en plata realizado en 1763. Localizado en la Cámara Santa.
- 51.- Arca de San Julián y San Serrano, en la Cámara Santa, obra de entre 1585 y 1598.
- 52.- Cruz procesional del último cuarto del siglo XV, en la Cámara Santa.
- 53.- Relicario de la Sandalia de San Pedro, en la Cámara Santa, obra del XVII.
- 54.- Arca de San Eulogio y Santa Lucrecia, obra del XVIII, en la Cámara Santa.
- 55.- Confesionario de la capilla de San Antonio. Obra del siglo XVIII del taller de José Bernardo de la Meana.
- 56.- Confesionario de la capilla de San Salvador. Obra del siglo XVIII