

Román Corbato

Gijón, 1980
romancorbato@gmail.com

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña. Máster por la Universidad de Vigo en Arte Contemporáneo: Creación e Investigación en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra.

En la actualidad cursa estudios de doctorado en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra investigando las relaciones entre paisaje y lugar en el arte contemporáneo.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2015** - *Sistemas de orden del lugar*. Sala Borrón. Oviedo.
- *Una aproximación a la idea de refugio*. Sala Borrón. Oviedo. Con Félix Carpio.
- *Del individuo al paisaje: ruinas de la memoria*. CITA, Centro de Interpretación de las Torres Arzobispales de Pontevedra. Con Elia Núñez.
- 2014** - *Procesos entrópicos*. Galería Gloria Helmund.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2015** - *Somos Espazo/s*. Pazo de la Cultura. Pontevedra.
- *Estudio Aberto #4*. Pazo de San Marcos. Lugo.
- *II Certamen de escultura Francisco Asorey*. Cambados. Pontevedra.
- *XVIII Bienal Internacional de Arte de Cerveira*. Vila Nova de Cerveira. Portugal.
- *20 Mostra Artxove*. Casa de la Cultura de Pontedeume. A Coruña.
- *Camiño. A Orixe*. Ciudad de la Cultura de Galicia. Santiago de Compostela.
- *XXX Muestra de Arte Joven en La Rioja*. Escuela Superior de Diseño de La Rioja. Itinerante.
- 2014** - *Premios Novos Valores de Artes Plásticas 2014*. Edificio Sarmiento del Museo de Pontevedra.
- *Eso sigue su curso 2014*. Sexto Edificio del Museo de Pontevedra.
- *Eidos da Imaxe. Grafías dos feitos e do pensamento*. MARCO. Vigo.
- *Arte urbano y espacio social*. Casa Das Campás. Pontevedra.
- 2013** - *The Gallery #04*. Galería The Room. A Coruña.
- 2012** - *The Gallery #01*. Galería The Room. A Coruña.
- 2006** - *Mallorca Femstival Imagen Remix*. Plaza del Tubo. Palma de Mallorca.

BECAS Y PREMIOS (SELECCIÓN)

- 2015** - 1º Premio "III Convocatoria de Intervenciones Artísticas en las Torres Hejduk". Ciudad de la Cultura de Galicia, Santiago de Compostela.
- Beca de residencia artística en LABORAL Centro de Arte y Creación Industrial.
- Beca AlNorte, otorgada por el diario El Comercio.
- Beca para la participación en el proyecto artístico "Apprentice/Master 2015" en Tilburg, Holanda. Concedida por la Universidad de Vigo.
- Beca para la asistencia a los "V Encuentros de Artistas Novos" en la Ciudad de la Cultura en Santiago de Compostela.
- Beca para la residencia artística "Estudio Aberto #4" en Lugo, otorgada por la Red Museística de Lugo y el Área de Cultura de la Diputación de Lugo.
- Finalista "II Certamen de Escultura Francisco Asorey". Cambados, Pontevedra.
- 1º Premio "Concurso de intervención artística en las fachadas del Centro Cívico Municipal Novoboandanza" en A Coruña.
- 2014** - Seleccionado en el "Programa de exposiciones de jóvenes artistas plásticos en la Sala Borrón".
- 2º Premio "XXX Muestra de Arte Joven en La Rioja".
- Selección "Premios Novos Valores de Artes Plásticas 2014".
- 1º Premio "concurso de ideas para la intervención de creación artística en el entorno urbano del barrio de Monteporreiro" en Pontevedra, organizado por la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra y la empresa Anida.
- 2013** - Beca para la asistencia al I Congreso Internacional de Arquitectura y Sociedad, "Arquitectura: más por menos", concedida por Arquitectura Viva.
- 2012** - Beca para la asistencia al "III Festival of Architecture", concedida por la Ciudad de Dubrovnik y la Sociedad de Arquitectos de Dubrovnik.
- 2006** - 2º Premio concurso "Imagen Remix" organizado por Basurama y Mallorca Femstival.



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS



MF de entropía, 2014. Azulejos. 100 x 100 x 100 cm.

Román Corbato

Sistemas de orden del lugar

Del 3 de diciembre de 2015 al 8 de enero de 2016
Inauguración jueves 3 de diciembre de 2015
a las 19:30 horas

CULTURAQUÍ_2014

SALABORRÓN

C/ General Yagüe 3 - Oviedo
De martes a viernes de 11:00 a 14:00
y de 17:00 a 21:00 h.



De la serie "Intentos". *Intento de estructura vertical III*, 2014. Vídeo. 9'50".



Construcción I, 2014. Azulejos. 130 x 42 x 50 cm.



Playa ordenada, 2014. Madera y arena. 5 x 80 x 680 cm.

Paisajes entrópicos de un arquitecto reconvertido

Román Corbato pertenece a la generación de arquitectos jóvenes reconvertidos en artistas que hacen de la necesidad virtud y piensan que de perdidos al río. Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña y Máster en Arte Contemporáneo por la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, donde cursa estudios de doctorado, su investigación gira en torno a la relación entre paisaje y lugar, lo que le ha valido participar en diferentes exposiciones colectivas en sitios tan señalados como el MARCO de Vigo, el Museo de Pontevedra o la Ciudad de la Cultura de Santiago de Compostela y ser seleccionado en la XXX Muestra de Arte Joven de La Rioja, la XVIII Bienal Internacional de Arte de Cerveira o el II Certamen de escultura Francisco Asorey en Cambados, Pontevedra.

Asimismo ha recibido varias becas profesionales, como la concedida por la Sociedad de Arquitectos de Dubrovnik para la participación en el III Festival of Architecture, en 2007, y otras artísticas como la residencia otorgada por la Red Museística de Lugo, la XIV Beca AINorte del diario *El Comercio* de Gijón, la de asistencia al V Encontro de Artistas Novos en la Ciudad de la Cultura de Galicia y la otorgada por la Universidad de Vigo y Kusntpodium T para la participación en el proyecto artístico "Apprentice/Master" de Tilburg, Holanda, en un año, 2015, que está siendo el de su revelación.

También ha obtenido premios en distintos concursos de arte y arquitectura, como el primer premio en el concurso de ideas para la intervención urbana en el barrio de Monteporreiro de Pontevedra, en 2014, o los primeros premios en el concurso de intervención artística en las fachadas del Centro Cívico Municipal Novoboandanza, en A Coruña, y en el concurso de Intervenciones Artísticas en las Torres Hejduk, en la Ciudad de la Cultura de Santiago de Compostela, ambos en 2015.

Actualmente desarrolla proyectos artísticos para exposiciones colectivas como "Somos Espazo/s", que se celebra en el Pazo de la Cultura de Pontevedra en este mismo mes de diciembre, o la "Apprentice/Master" en la galería Het Wilde Weten de Rotterdam, Holanda, prevista para marzo de 2016, más o menos al tiempo que realizará otra en las Torres Hedjuk de la Ciudad de la Cultura de Santiago de Compostela, junto a Miguel Benjumea. Su trabajo de investigación y creación, que como se ha dicho se centra en el paisaje y el territorio, toca temas relacionados con lo pintoresco y la naturaleza, el concepto de *genius loci* y la dialéctica entre el *site* y el *non-site* de Robert Smithson, así como sus tesis sobre la entropía (de todos los artistas asociados al *land art*, tenía que fijarse en el único que hizo todo lo posible para enfriar la percepción de sus intervenciones y desvincularse de cualquier relación sentimental con el paisaje, en vez de sondear "el borde del abismo": es el signo de los tiempos). Para ello utiliza el andar como método de conocimiento del territorio y la recolección de objetos desechados por la sociedad y la propia naturaleza como registro de sus propias experiencias artísticas. Estos objetos son catalogados y utilizados como materia prima para la creación de piezas escultóricas capaces de generar un diálogo entre los materiales y el lugar donde fueron recogidos.

En la exposición que ahora inaugura en la Sala Borrón de Oviedo, que es la individual más importante que ha realizado hasta el momento tras sus colaboraciones con Félix Carpio y Elia Núñez, pretende mostrar la línea de trabajo que viene desarrollando desde 2013. Para ello divide la obra en dos niveles: por un lado expone obra escultórica creada en taller mediante la recolección de materiales encontrados durante las caminatas por "lugares de máxima entropía" —en palabras de Smithson— como son escombreras, áreas industriales o urbanizaciones abandonadas, con los que elabora piezas en las que ordena playas o construye metros cúbicos de energía perdida y que, al estar realizadas con arena, madera o azulejos, resultan insospechadamente cálidas. Por otro lado, proyecta nueve vídeos en los que muestra sus intentos fallidos de escultura en el exterior, colapsos reiterados en

los que el proceso escultórico es fruto de una convivencia con el paisaje contemporáneo, entendido como construcción cultural, como "gesto social indisoluble de un tiempo determinado".

Román Corbato considera que en los últimos años estamos asistiendo a una transferencia significativa: todo lugar ha pasado a ser entendido como un paisaje, sea natural o artificial, y éste ha dejado de ser ese fondo neutro sobre el que destacan objetos artificiales arquitectónicos más o menos vocacionalmente escultóricos, para convertirse en objeto de interés primario, foco de la atención del artista. Así, modificado el punto de vista, el paisaje

pierde su inercia y pasa a ser objeto de transformaciones posibles; es el paisaje lo que puede proyectarse, lo que deviene artificial. Desde este punto de vista, la creación artística se abre hacia formas completamente nuevas de concebir sus relaciones con el medio natural.

Luis Feás Costilla
Comisario de la exposición



De la serie "Intentos". *Intento de estructura vertical VI*, 2014. Vídeo. 6'54".