

Natalia Alonso Fernández

Gijón, 1978

<http://cargocollective.com/nataliaalonso>
<http://amblamiradavaga.blogspot.com>

Diplomada en Educación Social (2004) comienza a tomar fotos cuando era niña. Después de muchas fotos frustradas, de sentir la necesidad de aprender más, y atraída por el documentalismo fotográfico, se decide a cursar Fotografía Artística en la Escuela de Arte de Oviedo (2012). Durante estos últimos años, en los que ha compatibilizado su trabajo en diferentes ámbitos y su obra fotográfica, ha continuado formándose tomando parte en talleres con Matías Costa, Eduardo Momeñe, Jose Manuel Navia, Gervasio Sánchez, Angélica Soleiman y Alberto García-Alix.

Exposiciones Colectivas

2013-14

- XLIV y XLVI Certamen Nacional de Arte de Luarca (finalista).

2012-13

- Escuela de Arte de Oviedo en los mupis de la ciudad de Oviedo.

2012

- Proyección fotográfica en II Edición Fotoart Mujer/ Encuentros Fotográficos de Gijón, Nacional de Arte de Luarca. Patrimonio Industrial y paisajes culturales de Incuna (finalista ediciones 2012 y 2013). Asturias.

- Mulafest. Madrid.

- I Edición Arte 40 (2º premio). Centro de Arte Complutense. Madrid.

2009

- XX Muestra Fotográfica Man Ray (finalista). Gijón.



Natalia Alonso Fernández

Elle est dans le jardin

Del 15 de enero al 6 de febrero de 2015

Inauguración jueves, 15 de enero
de 2015 a las 19:30 h.

SALABORRÓN

C/ General Yagüe 3 - Oviedo
De martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas.
Lunes, sábados, domingos y festivos, cerrado.

CULTURAQUÍ_2013



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS



La memoria nos abre luminosos corredores de sombra

J.A. Valente

Natalia Alonso es una fotógrafa con una vocación excepcional, algo que se revela tanto en la reconducción de su trayectoria formativa, como en los trabajos y series que ha ido produciendo hasta la fecha, volcando su narrativa fotográfica en lo que se puede calificar como documentos o paisajes existenciales.

Aunque en esta ocasión, esos paisajes-contenido, aquellos que han sido conciencia y revelación antes de ser imagen, parece que se hayan transformado para presentarnos ahora un documento en estado total.

Un hito vital, un pasaje universal e íntimo se ha impuesto y ha marcado el rumbo y el objetivo. El hecho, el tiempo de la pérdida, se hizo tan inmenso y tan mudo, que no dejó lugar para celebrar el paisaje. En esta circunstancia, el objeto se convierte en una reserva: la gota de atención que permite disparar... Y la narración es un vagar ensimismado cuyo hilo se va prendiendo en palabras escritas sobre fondo blanco, o etiqueta blanca; en la vegetación de jardines cómplices; en rojos puntos de apoyo -flor o exvoto-, en un no mirar, o en bizco extravío de un ángel.

Hay un camino narrador del color y de la quietud. Y de la incongruencia de lo real. El tempo preciso en que la imagen pueda captar el silencio.

Laila Bermúdez

