

ANDREA FERNÁNDEZ PASTOR

1993 - Langreo (Asturias), España
andreaferpas@hotmail.com

Formación académica

2017-2018

- Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional.

2015-2016

- Título de especialista universitario en diseño de moda UPV-EHU.

2011-2015

- Grado en Bellas Artes Facultad de Salamanca. Premio extraordinario Fin de Grado de excelencia académica.

2009-2011

- Bachillerato I.E.S. Cuenca del Nalón (Asturias), Modalidad de Artes. Mención especial Matrícula de honor.

Becas

2014-2015

- Beca-colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Área de Pintura, Facultad de Bellas Artes de Salamanca.

Prácticas

2016

- Basque Fashion HUB. Organización enfocada al ámbito de la moda en Bilbao. Incubadora de jóvenes diseñadores y eventos de moda.

2015

- Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, Área de exposiciones y Archivo Artistas Asturianos.

2014

- Gestión cultural y ámbito artístico en la naturaleza, en colaboración con la Diputación de Salamanca.

Obra permanente

2015

- Pinacoteca Municipal de Langreo Eduardo Úrculo (Asturias).

Premios

2017

- Selección 10 Certamen Nacional de Pintura Parlamento de La Rioja

2016

- Selección Programa de exposiciones de jóvenes artistas plásticos Sala Borrón.
- Selección Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias.
- Premio extraordinario Fin de Grado a la excelencia académica otorgado por la Universidad de Salamanca.
- Premio Diseño de complementos, Jóvenes creadores Ayuntamiento de Salamanca.

2015

- Premio Accésit XVII Certamen de Pintura al Aire Libre Salamanca Monumental. Fundación La Gaceta.
- Selección Otras manifestaciones artísticas XIX Premios San Marcos, Facultad de Bellas Artes de Salamanca.
- Selección Pintura XIX Premios San Marcos, Facultad de Bellas Artes de Salamanca.

2014

- Selección VII Certamen Transformarte La Rioja.
- Premio Accésit Certamen Nacional de Artes Plásticas Art Nalón.

Exposiciones Individuales

2017

- Programa de exposiciones de jóvenes artistas plásticos en la Sala Borrón

2015

- Pinacoteca Municipal de Langreo Eduardo Úrculo, Certamen Art Nalón.

Exposiciones Colectivas (selección)

2017

- Palacio Conde de Toreno, sede del Real Instituto de Estudios Asturianos. Exposición benéfica a favor de ALAS.
- Casa de Cultura de Navia.
- Sala de exposiciones "ANTIGUO DEPÓSITO DE AGUAS" de Noreña.
- Casa Municipal de Cultura de Candás. Carreño.
- Casa de Cultura de Cangas de Narcea.
- Sala de exposiciones del Complejo cultural "AS QUINTAS". A CARIDADÁ. El Franco.
- Casa de Cultura "ESCUELAS DORADO" de Langreo.
- Casa de Cultura de Cangas de Onís.
- 10 Certamen Nacional de Pintura Parlamento de La Rioja.

2016

- Auditorio Príncipe Felipe, Exposición benéfica a favor de ALAS.
- Sala Arte Joven Madrid, XXVI Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias.
- Sala Borrón (Oviedo), XXVI Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias.
- CMAE de Avilés, XXVI Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias.

2015

- Auditorio Príncipe Felipe, Exposición benéfica a favor de ALAS. Palacio de La Salina, Premio Salamanca Monumental Fundación La Gaceta.
- Intervenciones Arte y naturaleza, Facultad de Bellas Artes de Salamanca, Exposición permanente Lugar(es), sitio. Palacio de La Salina, XIX Premios San Marcos.
- Daz Domus Artium Museo de Arte Contemporáneo de Salamanca, XIX Premios San Marcos.
- Centro Fundación Caja Rioja Bankia de Logroño, VII Certamen Transformarte.

2014

- Centro Fundación Caja Rioja Bankia de Arnedo, VII Certamen Transformarte.



BO— RRÓN

—
Andrea
Fernández
Pastor

*Lavado, secado,
planchado*

—
Del 11 de enero al 9 de febrero
de 2018

—
Inauguración
jueves 11 de enero
a las 19.30 h



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

sala
BO—
RRÓN
—30 años

—
SALA BORRÓN

Juan Benito Argüelles 3 - Oviedo
martes a viernes: 11.00 a 14.00
y 17.00 a 21.00 h

TRISTES TRÓPICOS

Luis Feás Costilla
Comisario de la exposición

Para Andrea Fernández Pastor el arte no es cosa de coser y cantar, sino más bien de lavar, secar y planchar. Por eso en su obra reciente se superponen, a modo de estampados identificativos, las instrucciones de limpieza de las prendas de vestir, como símbolos de un proceso creativo que alcanza altas temperaturas pero que nunca encoge, dada la calidad de los materiales empleados.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, con prácticas de gestión cultural en colaboración con la Diputación de Salamanca y en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón, también tiene el título de especialista universitaria en Diseño de Moda por la Universidad del País Vasco, con una estancia en el Basque Fashion HUB, institución en Bilbao que sirve como incubadora de jóvenes diseñadores.

La moda siempre la ha cautivado, pues, como la propia pintura, es capaz de transmitir la moral y la estética de toda época, según resaltó en su momento Baudelaire y suele repetir la joven artista langreana. La moda forma parte del imaginario de Andrea Fernández Pastor y de alguna manera nutre su obra, aunque de forma un tanto tangencial, ya que en sus cuadros no se da tanta importancia al mundo superficial de la apariencia como a los trasfondos más oscuros de la realidad, surgidos de enigmáticos monstruos interiores.

En sus primeros trabajos los monstruos no estaban definidos, eran masas informes de carne sin identidad ni título, pero poco a poco fueron adquiriendo forma y contenido. La artista se dio cuenta de que para la sociedad actual los monstruos ya no se esconden debajo de la cama, sino que se expresan en todo aquello que es desconocido, aquellas cosas extrañas que nos asusta experimentar y se suelen clasificar dentro de la etiqueta de lo feo y lo desagradable.

Es el territorio inexplorado de “lo otro”, de la alteridad que desvelaron los estudios antropológicos y de género. Por eso en sus cuadros aparecen tribus como los chamulas, los xingus, los cayapas, los lacandones, los habitantes de la Tierra del Fuego, tan apartados del mundo que pueden parecer iguales ante nuestros ojos coloniales, pero que en realidad viven separados cientos de kilómetros entre ellos y ni siquiera comparten las mismas costumbres.

El hecho de reunirlos en un mismo conjunto resalta su aspecto marginal. Vendrían a ser como lamentos del éxodo y del llanto indígena, pero a modo de fotografías de un instante colectivo en el que se muestra la constante lucha entre lo particular y lo universal, con la máscara concebida como imagen arquetípica. Vestir y adornarse es para estas tribus primitivas tan importante como comer, pues les ayuda a distinguirse socialmente, mientras que desde nuestra perspectiva desarrollada apenas existen como seres humanos.

Ya Claude Lévi-Strauss nos previno sobre las dificultades que entrañaban el mirar y el saber escuchar. Para Andrea Fernández Pastor, el silueteo instintivo del lápiz sobre el papel y la yuxtaposición de técnicas adherentes suponen un desgaste en el que la obra queda como lavada y pierde su tono original, por lo que necesita un refuerzo de color, que ayude a definir las caras y los cuerpos.

En su vocabulario cromático, sin embargo, el amarillo vendría a ser indicativo de que la obra sigue en permanente construcción, como señal de algo que nunca acaba de ser claro del todo y se mantiene siempre como extraño para nosotros, a modo de semáforo de precaución.



Serie Lavado, secado, planchado, Los cuyupus / 2016 / Técnica mixta, papel de grabado pegado a DM / 180 x 132 cm.